



- RIDER TECHNICZNY ZESPOŁU „JOHNNY TRZY PALCE” -

johnnytrzypalce@gmail.com

Michał Moskal: 607 042 111
mimoskal@wp.pl

Michał Kumiega: 605 060 822
91michal@gmail.com

Niniejszy dokument jest częścią umowy i stanowi optymalną listę warunków, których spełnienie umożliwi przeprowadzenie koncertu na odpowiednim poziomie artystycznym i technicznym.

System nagłośnieniowy: moc i skuteczność zapewniająca pełne pokrycie sali lub pleneru dźwiękiem o poziomie co najmniej 100dB na stanowisku realizatora. System musi być wolny od przydźwięków i szumów oraz być gotowy do pracy przed próbą zespołu.

System monitorowy: wymagane są przynajmniej 4 monitory typu wedge o mocy minimalnej 300W. Monitory powinny być ustawione zgodnie z opisem na STAGE PLANIE. Nie wymagamy miksera monitorowego.

Mikser główny: powinien posiadać minimum 16 kanałów mikrofonowych, trzystopniową korekcję na każdym kanale, 4 tory Aux oraz zasilanie Phantom +48V.

Procesory efektów: Reverb i Delay na główny wokal. Akceptujemy wewnętrzne procesory w konsolach mikserskich.

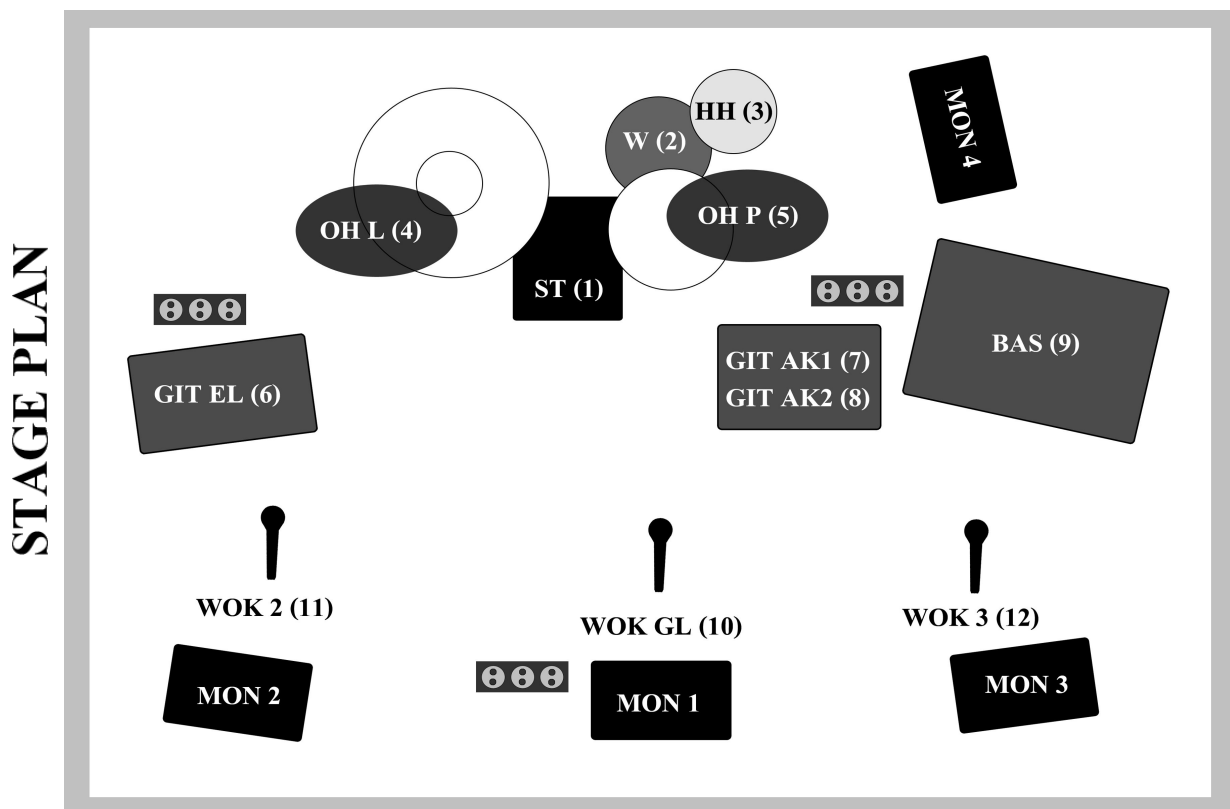
Zasilanie: do zasilania sprzętu muzyków potrzebne są na scenie trzy punkty zasilania.

Cały system nagłośnieniowy musi być prawidłowo uziemiony. W przypadku braku uziemienia lub ryzyka porażenia muzyków prądem koncert nie rozpocznie się do czasu usunięcia problemu.

Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu wykonawców, bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo elektryczne wykonawców, realizatorów i techników zespołu oraz ich sprzętu podczas prób i koncertu.

INPUT LISTA:

IN	Instrument		Nagłośnienie	Linia monitorowa
1	ZESTAW	STOPA	Shure Beta52, AKG D112, Audix d6	MON 4
2	PERKUSYJNY (zespół wykorzystuje mały zestaw, bez tomów)	WERBEL	Audix i5, Shure SM57	
3		HIHAT	Shure SM94, Shure SM57 itp.	
4		OVERHEAD L	Shure SM8 itp.	
5		OVERHEAD P	Shure SM8 itp.	
14	zespół posiada DODATKOWY MIKROFON Audix i5, używany w razie potrzeby do wzmocnienia innych perkusjonaliów (cowbell, tamburyn itp.)			
6	GITARA ELEKTRYCZNA		wzmacniacz własny Shure SM57, Audix i5, Sennheiser e606	MON 2
7	GITARA ELEKTROAKUSTYCZNA 1		DIBOX lub wzmacniacz własny - Audix i5, Shure SM57	MON 1
8	GITARA ELEKTROAKUSTYCZNA 2		DIBOX lub wzmacniacz własny - Audix i5, Shure SM57	MON 3
9	GITARA BASOWA		wzmacniacz własny Shure Beta52, AKG D112, Shure SM57, Audix i5	MON 3
10	WOKAL GŁÓWNY		Shure SM58 itp.	MON 1
11	WOKAL 2		Shure SM58 itp.	MON 2
12	WOKAL 3 (opcjonalnie)		Shure SM58 itp.	MON 3
13	HARMONIJKA USTNA		Shure SM58 (możliwość korzystania z mikrofonu wokowego 2 lub 3).	MON 3



UWAGI:

- W przypadku wystawianego backline'u prosimy o kontakt z zespołem najpóźniej na 3 dni przed koncertem
- Zespół nie użycza sprzętu muzycznego innym zespołom bez wcześniejszego uzgodnienia
- Unikamy systemów marki Behringer oraz tzw. „samoróbek”
- W przypadku koncertów plenerowych prosimy o zapewnienie dwustronnej komunikacji sceny ze stanowiskiem realizatora
- W przypadków większych imprez oraz koncertów plenerowych prosimy o zapewnienie możliwości rozwieszenia baneru reklamowego zespołu (3x2m) oraz rozłożenia stanowiska z koszulkami
- Wszystkie mikrofony powinny być zamontowane na stabilnych, solidnych statywach
- Możliwe są odstępstwa od niniejszego dokumentu, prosimy jednak konsultować je z zespołem na co najmniej 3 dni przed koncertem. W razie wątpliwości i pytań prosimy o kontakt na podane numery telefonów.

Backstage catering:

Poniższe propozycje cateringowe mają charakter informacyjny i służą jedynie do przekazania organizatorom informacji, co jest dla nas optymalne. Jeśli podane warunki są niemożliwe do realizacji, prosimy o poinformowanie o tym zespołu.

- 6 małych butelek wody niegazowanej
- 10 piw (najlepiej regionalnych :))
- możliwość przygotowania kawy i herbaty na terenie imprezy

Dodatkowo zespół będzie szczęśliwy mogąc otrzymać:

- ciepły posiłek (pizza, danie obiadowe itp.)
- wódkę czystą lub Gorzką Żołądkową